

## Hugo Suter (CH, 1943)

Geboren am 12.8.1943 in Aarau. Aufgewachsen in Gränichen. Lebt in Birrwil (AG).

- 1959 - 63 Lehre als Tiefdruckretoucheur in Zofingen
- 1964 - 66 Kunstgewerbeschule Zürich
- 1968 - 82 Teilpensum als Zeichenlehrer an der Bezirksschule Buchs (AG)
- 1968 - 74 Mitglied der Atelieregemeinschaft „Ziegelrain“ in Aarau
- 1972 Eidgenössisches Kunststipendium
- 1973 Preis für Objektkunst (anlässlich der „1.Biennale der Schweizer Kunst“, Kunsthaus Zürich)
- 1982 - 86 Lehrauftrag für „Figürliches Zeichnen“ an der ETH-Zürich
- 1982 - 88 Atelier in Beinwil am See
- 1988 - 93 Atelier in Seon
- 1990 Auszeichnung mit dem Atatürk-Preis (anlässlich der 3. Asien-Europa Biennale in Ankara)
- 2001 Auszeichnung mit dem Aargauer Kulturpreis der AZ-Medien
- 2003 Auszeichnung mit dem Baupreis der Stadt Aarau (Kunst am Bau mit Frei Architekten AG, Aarau, Überbauung Bahnhof Süd, Hintere Bahnhofstrasse, sandgestrahlte Balkonbrüstungen aus Glas)
- seit 1993 Atelier und Wohnung in Birrwil

### Einzelausstellungen

- 1972 Galerie Lock, St.Gallen ( mit Josef Herzog)
- 1977 Galerie Elisabeth Kaufmann, Basel
- 1980 Galerie Severina Teucher, Zürich
- 1982 Aargauer Kunsthaus (Katalog)  
„Tangenten“, Städt. Galerie zum Strauhof, Zürich (Katalog)  
Raum für aktuelle Kunst, Luzern (mit Charles Moser)
- 1983 „Der gläserne Bilderzaun“ (mit Videofilm von Heinz Frutiger, Bernhard Lehner und Charles Moser), Graphische Sammlung der ETH, Zürich  
Galerie Anton Meier, Genf (Katalog)
- 1984 Galerie Stähli, Zürich
- 1985 Galerie Anton Meier, Genf (Katalog)
- 1986 „Modelle zum selbstvergessenen Schauen“, Galerie Stähli, Zürich
- 1987 Galerie Camomille, Brüssel (mit Peter Rösch)  
Galerie D'eendt, Amsterdam (mit Peter Rösch)
- 1988 Kunsthaus Zürich (Katalog)  
Galerie Anton Meier, Genf (Katalog)
- 1990 Galerie Stähli, Zürich  
3. Asien-Europa Biennale in Ankara, Vertreter der Schweiz (Auszeichnung)
- 1991 Galerie Anton Meier, Genf  
„Kunst, Europa“ Kunstverein Herford (BRD)
- 1992 Swiss Institute, New York, mit Rolf Winnewisser (Katalog)  
Galerie Camille von Scholz, Brüssel (Buch-Edition)
- 1993 Kunsthalle Winterthur (Katalog)
- 1994 Galerie Stähli, Zürich  
Galerie Anton Meier, Genf
- 1996 Galerie Stähli, Zürich
- 1997 Aarg. Kunsthaus Aarau (Katalog)
- 1998 „Lichtzeichnungen“, Galerie Stähli; Zürich

- „Eine Schachtel voll Licht“, Sperrholzgravuren, 21. Juni 1998, 04.30 bis 06.00 Uhr, Atelier Birrwil
- 1999 Galerie Stähli Birrwil, DU-Hefttaufe mit Aldo Walker und Rolf Winnewisser  
Helmhaus Zürich mit Aldo Walker und Rolf Winnewisser (Katalog)
- 2000 „Recherches“, Galerie Elisabeth Staffelbach Lenzburg, mit Michael Biberstein
- 2001 „Künstler-Paare“, Galerie Elisabeth Staffelbach Aarau GESA, mit Mariann Suter  
Kunsthalle Burgdorf (Katalog)
- 2002 Villa am Aabach, Uster  
„Karl Ballmer – Hugo Suter“ Rathaus der Stadt Aarau; Reihe: In Aarau geboren.  
Galerie Anton Meier, Genf (Katalog)
- 2003 Galerie GESA Aarau, mit Michael Biberstein
- 2004 Haus der Kunst, „werkundsonntag“, Solothurn (Katalog)
- 2005 Galerie Stiftung Trudelhaus, Baden  
Stiftung DKM, Duisburg (D) „Frühlicht, Dämmerung“ (Folder)

### Gruppenausstellungen

- 1971 „Swiss Avant-Garde“, Cultural Center, New York (Katalog)  
„10 Aargauer Künstler“, Stadttheater St.Gallen (Katalog)
- 1972 „Giovane Arte Svizzera“, Rotonda Via Besana, Milano / Olten (Katalog)  
„Profile X - Schweizer Kunst heute“, Städtisches Museum Bochum (Katalog)  
„Karikaturen - Karikaturen?“, Kunsthaus Zürich (Katalog)  
„10 Aargauer Künstler“, Städt. Galerie Strauhof, Zürich
- 1973 „12 Aargauer“, Kunstforum Rottweil / Kunstverein Biel  
„Ziegelrain Aarau“, Kunstverein Biel  
„Stadt in der Schweiz - 1.Biennale der Schweizer Kunst“, Kunsthaus Zürich (Katalog)  
„Kunstmacher '73“, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (Katalog)
- 1974 „Ambiente '74“, Kunstmuseum Winterthur (Wanderausstellung), (Katalog)  
Gemeindegalerie Emmen (mit Josef Herzog und Ernst Buchwalder)  
„Junge Aargauer Kunst“, Wanderausstellung unter dem Patronat des Aargauer Kunstvereins 1975/76 (Katalog)  
„6 Räume“, Fabrikgebäude Bottmingerstrasse 64, Basel (Katalog)
- 1976 „Biennale Venedig“  
„Mentalität: Zeichnung“, Kunstmuseum Luzern (Katalog)
- 1977 „Eine Schweizer Kulturlandschaft stellt sich vor“, Museumsstift Trier (Katalog)
- 1978 „Aktualität Vergangenheit - 3.Biennale der Schweizer Kunst“, Kunstmuseum Winterthur (Katalog)
- 1979 „15 Zwitsers“, Fundatie Kunsthuis Amsterdam (Katalog)  
„Kunst auf dem Wasser“, Kunsthaus Zug (Katalog)
- 1980 „Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst“, Kunsthaus Zürich und Musée des Beaux-Arts, Lausanne (Katalog)  
„7.Schweizer Plastikausstellung Biel“ (Katalog)
- 1981 „Schweizer Kunst '70-'80“, Kunstmuseum Luzern (Katalog)  
„30 Künstler aus der Schweiz“, Galerie Krienzingler, Innsbruck / Frankfurter Kunstverein / Galerie Nächst St.Stephan, Wien / Kunsthaus Zug (Katalog)  
„Schweizer Zeichnungen 1970-1980“ (Wanderausstellung Genf, Tel Aviv, Athen, Ulm, Brüssel, Toulon, Chur, Aarau) (Katalog)
- 1983 „Künstler aus der Schweiz. 10 Situationen.“ Institut für Moderne Kunst, Nürnberg (Katalog)  
„Aquarelle in unserem Jahrhundert“, Kunsthaus Zug (Katalog)

- 1984 „Blüten des Eigensinns“, Kunstverein München und 1985 im Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Katalog)
- 1985 „5. Biennale der Schweizer Kunst“, Kunstmuseum Olten (Katalog)  
„Moderne Kunst der Gegenwart“, Seedamm Kulturzentrum Pfäffikon SZ
- 1987 „Offenes Ende - Junge Schweizer Kunst“, Nürnberg (Katalog)  
„16 Schweizer Künstler mit: Druckgraphik der 80er Jahre“, Bündner Kunstmuseum Chur  
„Aargauer Sichten - aspects argoviens“, Martigny (Katalog)
- 1988 „Der Bund fördert, Der Bund sammelt - 100 Jahre Kunstförderung des Bundes“, Aargauer Kunsthaus Aarau (Katalog)
- 1989 „Diesen Augenblick erblickt ihr Auge nur einmal. Metamorphosische Werke von Schweizer Künstlern“, Kunstmuseum Olten (Katalog)  
„Holz 2“, Kunsthaus Zug (Katalog)
- 1991 „Hommage à Caspar Wolf“, Aargauer Kunsthaus Aarau und 1993 in der Alten Pinakothek München (Katalog)  
„Kunst, Europa“, Kunstverein Herford (D) (Katalog)
- 1992 „Frammenti - Interfacce - Intervalli“ Paradigmi della frammentazione nell'arte Svizzera, Genova (Katalog)
- 1993 „Fliegezeug“, Kunsthaus Langenthal (Katalog)
- 1994 Triennale für Originalgrafik, Grenchen (Katalog)
- 1995 Schweizergrafik in Weissrussland (Katalog)
- 1996 „Bilderzauber“, Fotomuseum Winterthur (Katalog)
- 1997 La grotte dans l'art suisse du XVIIe au XXe siècle; La ville de Chaux-de-Fonds (Katalog)
- 1998 „Die Schärfe der Unschärfe“, Kunstmuseum Solothurn (Katalog)  
„(INNOVATION)3, Kugel und Kubus - Mathematik und Kunst in moderner Architektur“, Berlin, Ludwig-Erhard-Haus (Internationaler Mathematiker Kongress) Katalog  
„Im Reich der Zeichnung - Zeichnungen und Arbeiten auf Papier“, Aargauer Kunsthaus Aarau (Katalog)
- 1999 „99 retrospektive 59“, Aargauer Kunsthaus Aarau (Katalog „Rücksicht – 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Beat Wismer / Stephan Kunz)
- 2000 Schweizerische Plastikausstellung, CentrePasquArt Biel (Katalog)  
Fabrik Schwaderhof Birrwil, Sommerausstellung  
ZofingART; Die ehemaligen Retoucheure von Zofingen (Katalog)
- 2002 „Skizze einer Privatsammlung – Schweizer Kunst 1970 – 2000“  
CentrePasquArt Biel (Katalog)  
„Bildhauerzeichnungen“ Kunstmuseum Solothurn (Katalog)
- 2003 Fabrik Schwaderhof Birrwil, Sommerausstellung
- 2004 Seedamm Kulturzentrum: Familienfest Acht Räume – Acht Events
- 2005 „WOLKENBILDER oder Der irdische Himmel“, Aargauer Kunsthaus Aarau (Katalog)
- 2005/06 „Höhenluft. Der Berg in der Schweizer Kunst“ / Alpine Air. Swiss artists, inspired by Mountains, Japan (Katalog jap./engl.)
- 2006 „Ziegelrain '67-'75“ Aargauer Kunsthaus, Aarau (Katalog)

## Bibliographie / Publikationen

- Willy Rotzler „The Swiss Avant Garde“, The New York Cultural Centre, N.Y. 1971
- „10 Aargauer Künstler“, 1971, Stadttheater St. Gallen
- Theo Kneubühler „Kunst: 28 Schweizer“, Edition Galerie Raeber, Luzern 1972
- Leonardo Bezzola „Künstlergruppe Aarau“ in WERK Nr. 10/72, Zürich 1972
- „Givane Arte Svizzera“, Rotonda Via Besane, Milano, 1972
- „Kunstmacher 73“, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 1973
- „Stadt in der Schweiz - 1. Biennale der Schweizer Kunst“, Kunsthaus Zürich, 1973

- Willem Sandberg „'73 - '74 An Annual of New Art and Artists“, Amsterdam 1974
- „Schweiz im Bild - Bild der Schweiz?“ Landschaften von 1800 bis heute, 1974
- „6 Räume“, Fabrikgebäude Bottmingerstrasse 64, Basel, 1974
- Theo Kneubühler „Aargauer Almanach auf das Jahr 1975 - Band 2“, Aarg. Kunstverein / Aarg. Kunsthaus, Herbst 1974
- „Junge Aargauer Kunst“, Wanderausstellung Patronat Aarg. Kunstverein, 1974
- „Ambiente 74, Band 2: 28 Schweizer Künstler, 1974, Kunstmuseum Winterthur
- Jean-Christophe Ammann „Mentalität: Zeichnung“, Luzern 1976
- Dokumentation Aktionen Blumenhalde Aarau, 1976
- Heiny Widmer „Der kreative Prozess“ (gekürzter Abdruck eines Vortrages, gehalten am Kongress europäischer Kunsthausdirektoren) Graz 1977
- „Eine Schweizer Kulturlandschaft stellt sich vor“, Museumsstift Trier, 1977
- Aktualität Vergangenheit, 3. Biennale der Schweizer Kunst, 1978, Kunstmuseum Winterthur
- Dieter Schwarz in „Sondern 4“, 1979
- „15 Zwiters“, 1979, Fundatie Kunsthuis Amsterdam, Edition Stähli
- „Kunst auf dem Wasser“, Kunsthaus Zug, 1979
- „Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst“, Kunsthaus Zürich und Musée des Beaux-Arts, Lausanne, 1980
- „7. Schweizer Plastikausstellung Biel“ 1980
- „Arte Svizzera '70-'80, Band 2“, 1981, Kunstmuseum Lzuern
- „30 Künstler aus der Schweiz“, 1981, Frankfurter Kunstverein
- „Le dessin suisse 1970-1980“, Musée Rath, Genf, 1982
- Theo Kneubühler und Hugo Suter, ein Gespräch in Katalog Ausstellung Hugo Suter, Aarg.Kunsthaus, Aarau 1982
- Heiny Widmer „Künstler aus der Schweiz. 10 Situationen. Ein Album.“, Institut für moderne Kunst Nürnberg, 1983
- „Aquarelle in unserem Jahrhundert“ Kunsthaus Zug, 1983
- Heiny Widmer / Beat Wismer in „Sammlungskatalog - Band 2“, Aarg. Kunsthaus Aarau, 1983
- Roman Holenstein „Kunstmuseum Olten - Sammlungskatalog“, 1983
- Patrick Frey in Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Galerie Anton Meier, Genf 1983
- Hans-Jörg Heusser „Kunst in der Schweiz 1890 - 1990“, Orell Füssli Verlag Zürich 1983
- Marie-Louise Lienhard „Das faltbare Bild“ in Tagesanzeiger Magazin Nr.38, 22.Sept.1984
- „Blüten des Eigensinns“, Kunstverein München 1984 und Künstlerhaus Bethanien Berlin 1985
- Werner Meier, Ansprache an der Vernissage der Glasbilderfolge am Steinmannhaus, Alte Kantonsschule Aarau, in Jahresbericht Alte Kantonsschule Aarau 1984/85
- Max Wechsler in Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Galerie Anton Meier, Genf 1985
- „5. Biennale der Schweizer Kunst“, 1985, Kunstmuseum Olten
- „Moderne Kunst der Gegenwart“, Seedamm Kulturzentrum Pfäffikon SZ, 1985
- Jahresausstellung 85/86, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1985
- Stephan Kunz in „Vom Jura bis heute 1905-1985“, GSMBA Sektion Aargau, 1985
- Peter Killer in „Kunstszene Schweiz - Zeitschrift für moderne Kunst 4-5 XXXIX 1986“
- „Macht und Ohnmacht der Beziehungen“, Werke der Sammlung Museum Baviera 1955-1986
- Bernhard Lehner, Heinz Frutiger, Charles Moser „Daumendrehender Maler“, Videofilm (15 Min.), Aarau, 1983/87
- Beat Stutzer „16 Schweizer Künstler mit: Druckgraphik der 80er Jahre“, Bündner Kunstmuseum Chur, 1987
- Jahresausstellung 87/88, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1987
- „Aargauer Sichten, aspects argoviens“, Martigny, 1987
- Peter Frank „Line and Image: The Northern Sensibility in Recent European Drawing“, Independent Curators Incorporated, New York, 1987
- 57, Jubiläumskatalog der Galerie 57 Biel, Silvia Steiner, 1987
- „Offenes Ende - Junge Schweizer Kunst“, Nürnberg, 1987

- Max Wechsler in Artforum, Nov. 1988
- „Der Bund fördert, Der Bund sammelt - 100 Jahre Kunstförderung des Bundes“, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1988
- Dokumentation öffentlicher Bauten, Kanton Aargau: Kantonsschule Wohlen (Kunst am Bau), 1988
- „Diesen Augenblick erblickt ihr Auge nur einmal. Metamorphosische Werke von Schweizer Künstlern“; Kunstmuseum Olten, 1989
- Werk / Bauen und Wohnen 4/89; Kunst am Bau: Kantonsschule Wohlen, 1989
- Sammlungsbilanz, Ergänzungsband 2 zu Sammlungskatalog, Kunstmuseum Luzern, 1989
- „Holz 2“, Erkunden eines Materials; Kunsthaus Zug, 1989
- Art 20 Basel; Galerie Anton Meier, Genf
- Peter Killer „Zehn von vierhundertvierzig“ Kunstsammlung der Bank Julius Bär, Zürich 1990
- Jahresausstellung 90/91, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1990
- Beat Wismer in „in Nebel aufgelöste Wasser des Stromes“ Hommage à Caspar Wolf, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1991 (1993 Alte Pinakothek, München)
- „Kunst, Europa“ Kunstverein Herford (D)1991
- Kunstführer der Stadt Aarau, 1991
- „Jeune art suisse 1960 1990 - Collection de la banque du Gothard“, 1992
- „Fonds de décoration et d'art visuel de l'état de Genève 1988 - 1992“
- Stephan Kunz „Hugo Suter - Der Schatten eines Bildes“ in Albert Reichmuth: Hommage au vin, 24. Ausgabe 1991/92
- Martin Kraft in TURICUM August/September 1992: Das Element und die Künstler
- „Frammenti - Interfacce - Intervalli“; Paradigmi della frammentazione nell'arte svizzera, Genova; Pro Helvetia, 1992
- USM-Haller Möbel, Kunst am Bau: Kantonsschule Wohlen, 1992
- Kunstszene heute. Die visuelle Kunst der Schweiz; Ars Helvetica XII, 1992
- Orte, Zeugen einer Zeit; Hochparterre Nr. 10/92, 1992
- Jahresausstellung 92/93, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1992
- Katalog Kunstmuseum Olten: Ankäufe, Schenkungen, Dauerleihgaben 1983 - 1992
- Jahresausstellung 93/94, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1993
- Art 23 Basel; Galerie Anton Meier, Genf, 1993
- „Fliegzeug“, Kunsthaus Langenthal, 1993
- Hans Anliker / Stephan Kunz, „Allmende - Kunst im öffentlichen Raum im Aargau seit 1970“, Aargauer Kunsthaus und Autoren, 1994
- DRS City Arte (Film) „Aargauer Künstler“, Kunsthalle St. Gallen, 1994
- Triennale für Originalgrafik, Grenchen, 1994
- Georges Guggenheim in „Metall 5, Schweizerische Metall Union, 15.5.95“, Titel: Die unsichtbare Grenze betonen (Interview)
- „Schweizergrafik in Weissrussland“; Verein für Originalgrafik und Pro Helvetia, 1995
- Urs Stahel in „Bilderzauber“, Ausstellung im Fotomuseum Winterthur, 1996
- DRS Next: Bilderzauber (Film)
- DRS Tagesschau „Stafette“, Film 04. 01. 1996
- Hans-Ulrich Obrist, „do it“, The Reykjavik Municipal Art Museum, mars-mai 1996
- Max Müller in „Besondere Räume“, 89. Generalversammlung des BSA in Baden, 1996
- „20 Jahre, 20 Künstler, 20 Werke“; Elisabeth Staffelbach, Lenzburg 1996
- „Die Druchtunnelung der Normalität“; Silvio Baviera, Verlag um die Ecke, 1996
- Beat Wismer in „Das Eine im Andren“, Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1997
- DRS, Next: Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, Atelier (Film) 1997
- „La grotte dans l'art suisse du XVIIe auXXe siècle“; La ville de Chaux-de-Fonds, 1997
- Kaserne, Hotel und schwarze Kiste; Hochparterre 5/97; Kunst am Bau: Saalbau Aarau, 1997
- Jahresbericht 96/97; Aargauer Kunsthaus Aarau
- Gesamtkatalog 97/98, Verein für Originalgrafik, 1997

- Dokumentation öffentlicher Bauten, Kanton Aargau: Kantonsspital Aarau, Ersatzhaus 5 (Kunst am Bau), 1997
- „1948 - 1998 50 Jahre Verein für Originalgrafik“, 1998
- „Im Auftrag - Druckgrafik 1918 - 1998“; Schweiz. Graphische Gesellschaft, 1998
- Architektur und Kunst in der Reha-Klinik Bellikon; SUVA care „Wegweiser“, 1998
- „Der Grund zum Druck, druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960: Künstler, Drucker, Verleger“; Pro Helvetia, 1998
- Kunst in Aarau - Eine Stadt und ihre Sammlung; Kunstkommission Forum Schlossplatz, 1998
- „Kugel und Kubus“ - Mathematik und Kunst in moderner Architektur (INNIVATION)3, Internationaler Mathematiker Kongress, Ludwig-Erhard-Haus, Berlin, 1998
- „Die Schärfe der Unschärfe“ - Aspekte zeitgenössischer Kunst; Kunstmuseum Solothurn, 1998
- „Im Reich der Zeichnung“ - Zeichnungen und Arbeiten auf Papier; Aargauer Kunsthaus Aarau, 1998
- Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst; Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, 1998
- Benefiz-Auktion Fotomuseum Winterthur, 1998
- Martin Steinmann, Beat Wismer in „Faces 45 *Transparence(s)*“, hiver 1998-99
- „Risiko Kunst“, DU Mai 1999, Hugo Suter, Aldo Walker, Rolf Winnewisser; Dieter Bachmann über Hugo Suter
- Helmhaus Zürich; Hugo Suter - Aldo Walker - Rolf Winnewisser, 1999
- Auktionskatalog Benefiz Stärnschnuppe Burgdorf, 1999
- Art 30 Basel, Galerie Stähli Zürich, 1999
- „Über Preise lässt sich reden“ - 100 Jahre Eidg. Wettbewerb für freie Kunst; Bundesamt für Kultur, 1999
- Rücksicht, 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Beat Wismer / Stephan Kunz, Aargauer Kunsthaus Aarau, 2000
- CentrePasquArt - Die neun schweizerischen Plastikausstellungen in Biel 1954 - 1991, 2000
- DIN Art4 – 560 Künstler und 1 Formular; Museum für Kommunikation Frankfurt, 2001
- Sammlungskatalog der Schweiz. Mobilier zum 75jährigen Jubiläum, 2001
- Suggestions Auftakt / Prelude, Architektur im Spannungsfeld der Disziplinen, Edition Architekturgalerie Luzern, Birkhäuser-Verlag, Basel, 2001
- SHOES OR NO SHOES ? HET MUSEUM VOOR SCHOENE KUNSTEEN; Caermersklooster – Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur Gent, Belgium, Katalog 2001
- Kunst auf Rezept (S. 360); Hrg. Hartmut Kraft; Salon Verlag, 2001
- „Caspar Wolf – Ein Panorama der Schweizer Alpen, Text von Hugo Suter „Dialekt – Hochsprache“, 2001
- Portrait Hugo Suter; Videofilm von Beat Häner für Tele M1 (20 Minuten), 2001
- „Ins Licht“ Skizze einer Privatsammlung, Schweizer Kunst 1960 – 2000 (Tanner Teufen, Ausstellung im CentrePasquArt Biel 2002) ; Autorin: Dolores Denaro
- Sammlungskatalog „Skizze einer Privatsammlung – Schweizer Kunst 1970 – 2000“, 2002
- Sammlungskatalog Kunstmuseum Solothurn „Bildhauerzeichnungen“ 2002: Max Wechsler über Hugo Suter
- „Muscheln und Blumen“ Literarische Texte zu Werken der Kunst, Aarg. Kunsthaus 2003: Peter Waterhouse. Polarisierung – Hugo Suter. Sonntag in Seon
- Hugo Suter – Paravent, mit einem Gespräch zwischen Hans Ulrich Obrist und Hugo Suter und einem Nachwort von Stephan Kunz. 2003. Aargauer Kunsthaus; Schriften zur Aargauischen Kunstsammlung
- Sammlungskatalog Aargauer Kunsthaus „Reihe Museen der Schweiz“ 2004: Stephan Kunz über Hugo Suter
- Ausstellungskatalog Sammlung Beat H. König im Kunsthaus Langenthal 2004
- Sammlungskatalog Beat H. König 2004
- Sammlungskatalog 3 Seedamm Kulturzentrum 2004

- „Wolkenbilder – Die Erfindung des Himmels“ 2005, Katalog zur Ausstellung: Beat Wismer über Hugo Suter
- Folder zur Ausstellung bei der Stiftung DKM in Duisburg „Frühlicht, Dämmerung“, 2005 mit einem Text von Martin Steinmann „Verdinglichte Zeit“
- Eva Korazija in „Schweizerische Künstlergraphik im 20. Jahrhundert“ 2005. Herausgegeben von der Graphischen Sammlung der ETH Zürich, Schwabe Verlag Basel
- Alpine Air. Swiss Artists Inspired by Mountains. 2005 (Katalog zur Japan-Ausstellung)
- Hans-Ulrich Obrist, „do it“ Volume 1, erweiterte Neuauflage 2005
- Katalog zur Ausstellung „Ziegelrain 67-75“ im Aargauer Kunsthaus Aarau. 2006

## Eigene Publikationen / Editionen

- „Schwammtaucher“ Siebdruck: Hediger Schriften, Buchs; Auflage 15 Exemplare, signiert 1980
- Katalogteil zur Ausstellung „Schweizer Kunst '70-'80“, Kunstmuseum Luzern, 1981
- H.S. in „Der blaue Berg - Mitteilungen“, Nr. 9, Juni 1981, Verlag DER BLAUE BERG Bern
- Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1982
- „Tangenten“ (Tagebuchblätter), Edition Galerie Stähli, Zürich 1983
- „El Motivo“ (Handabzüge von Gusseisen- und Zinkclichés aus einer ehemaligen Zigarrenfabrik), 20 Ex. sign. und nummeriert, Beinwil am See, 1984, Zusammenarbeit mit Hansjörg Keller und Martin Röthlin
- Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Galerie Anton Meier, Genf, 1983
- 3 Telefon-Tagebücher in Wandhalterung, 5 Exemplare, signiert und nummeriert, 1985
- Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Galerie Anton Meier, Genf, 1985
- Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Kunsthaus Zürich, Galerie und Edition Stähli, Zürich 1988 (Gestaltung: KGB Land, Beinwil am See)
- Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Galerie Anton Meier, Genf, 1988
- „Texte aus dem Aargau“, Aargauische Kantonalbank, Photographiken, 1989
- „Hommage à F.A. Forel“, Siebdrucke (mit drei Klappbildern und Tasche von Mariann Suter), 35 Ex. sign. und nummeriert, mit je einem Original, Edition Galerie Camille von Scholz, Bruxelles, 1992
- „A Wheel in a Wheel“, Katalog zur Ausstellung Hugo Suter / Rolf Winnewisser, Swiss Institute, New York, 1992
- H.S. in „Des dessins - pour les élèves du centre des deux thielles, Le Landeron, 1992
- „Die ganze Scherbe“, Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Kunsthalle Winterthur, 1993
- „Tunnel“, Edition 5, Jörg und Ruth Nyffeler, Erstfeld, 5 Multiples signiert und nummeriert 1994
- „Schweizer Katalog“ Text und Bild, Zusammenarbeit mit Peter K. Wehrli, Edition Howeg Zürich, 1996
- „Das Eine im Andren“, Katalog zur Ausstellung Hugo Suter, Aargauer Kunsthaus Aarau, 1997
- „HGK Zürich, Kunstklasse“ Texte, Inserts, Statements. 1998
- DU Mai 1999 „Risiko Kunst“ Hugo Suter, Aldo Walker, Rolf Winnewisser, Werkbeitrag, 1999
- Helmhaus Zürich, Katalog zur Ausstellung 1999: Hugo Suter, Aldo Walker, Rolf Winnewisser
- „Dem Stifter des Brandes“, Edition 5, Jörg und Ruth Nyffeler, Erstfeld, 5 Multiples, signiert und nummeriert 1999
- „Aquarell“ Videokassette, 8 Vorzugsausgaben, 6 Normalausgaben, signiert 2000
- Katalog Kunsthalle Burgdorf 2001 mit einem Text von Beat Wismer „Versuch über einen Text zu Hugo Suter“
- Katalog zur Ausstellung bei Anton Meier Genf, 2002 mit einem Text von Martin Steinmann „Sich ein Bild machen – Zu Hugo Suters „Malerei“-Arbeiten“
- Katalog zur Ausstellung im Haus der Kunst Solothurn „werkundsonntag“, 2004 mit einem Text von Martin Steinmann

## **Kunst und Bau**

Schulhaus Hertimatt I, Seon „Bagger“, Malerei, 1970 (Wettbewerb)

Stäpfischulhaus Rohr, Aula, Siebdruck und Malerei auf einer Faltwand (14 x 3 m), 1978 (Wettbewerb)

Alte Kantonsschule Aarau, Steinmannhaus, Glasbilderfolge über die verglaste Sockelzone, 1984 – 1986 (Direktauftrag)

Gemeindesaal Buchs, Malerei auf Faltwand „Blätterwirbel“, 1986 (Wettbewerb; Architekt: Andreas Kim, Aarau)

Kantonsschule Wohlen, Bibliothek (Zusammenarbeit mit Theo Kneubühler) „Schlafender Maurer“, 1988 (Direktauftrag; Architekten: Burkard, Meyer. Baden)

Regionales Altersheim Buchs, Glaswand im Innenraum, 1988, (Wettbewerb), Erweiterungen 1998, 2001

Oberstufenschulhaus Birr-Lupfig, Glasfassade „Glunggenglanz“, 1989 (Wettbewerb; Architekten: Burkard, Meyer. Architekten, Baden)

Psychiatrische Klinik Münsingen, BE, Wirtschaftsgebäude (Fenster - Boden - Wände), 1990 (Direktauftrag; Architekten: Atelier 5, Bern)

Schweiz.Bankverein, Filiale Ahornhof, Basel, Glasfassade, 1990 (Direktauftrag)

Gemeindehaus Gränichen, Gemeinderats-Sitzungszimmer, Dachaufbau und Trennwand, 1992 (Wettbewerb)

Regionales Altersheim Widen, Korridore - Lichtschächte, „Familie Runge“, 1995 (Wettbewerb; Architekt: Toni Stoos, Brugg)

Oberstufenschulhaus Au-Langmatt, Brugg, Glasbilderfolge, 1995 (Direktauftrag; Architekten: Burkard, Meyer. Baden)

Westdeutsche Landesbank Zürich, Glasätzungen mit Rolf Winnewisser, 1995 (Direktauftrag)

Saalbau Aarau, Foyer, Bodenintarsien und Schrift auf Granitwand, 1996 (Wettbewerb; Architekten: Maissen, Zumbach, Aarau)

Kantonsspital Aarau, Ersatzhaus 5, 3. OG; „Glanz und Farbe“, Kieselstein-Intarsien auf Wand und Boden, 1997 (Direktauftrag; Architekt: Hans Rohr; Egli und Rohr, Baden-Dättwil)

Reha-Klinik Bellikon, Besinnungsraum, 1998 (Direktauftrag; Architekt: Hans Rohr; Egli und Rohr, Baden-Dättwil)

Reformiertes Kirchgemeindehaus Baden, „Ansicht“, Foyer, Glas sandgestrahlt, 1998 (Wettbewerb; Architekten: Eppler Maraini, Baden)

Zweifamilienhaus am Lindenweg 2B in Rohr / AG, sandgestrahltes Fenster, 1999 (Privatauftrag Gian Battista Castellani, Architekt, Aarau)

Neue Aargauer Bank, Filiale Brugg, Schalterhalle (Drahtzeichnungen hinter Mattglas) und Konferenzraum (Objekte „Malerei“ hinter Mattglas), 2001 (Direktauftrag; Architekten: Burkard, Meyer. Architekten, Baden)

Krematorium Aarau, Glasfassade im Zwischenbau (Siebdruck), 2001 (Direktauftrag)

Einfamilienhaus an der Kluserstrasse 26, Basel, Fenster sandgestrahlt, 2001 (Privatauftrag)

Altersheim Gränichen Erweiterungsbau, Aufenthaltsraum, Wandgestaltung mit Reliefformen und Glas-Trennwand (im Innenraum) sandgestrahlt, 2001 (Direktauftrag; Architekten: Frei. Architekten, Aarau)

Bickgut Spreitenbach; Zwei verglaste Wanddurchbrüche, Glaszeichnung dreidimensional, sandgestrahlt und geklebt, 2001 (Privatauftrag; Architekt: Adrian Meyer, Baden)

Spital Triemli Zürich, Renovation Intensivstation, bedruckte Fenster über zwei Stockwerke, 2001 (Direktauftrag; Architekten: Max Baumann und Georges J. Frey, Zürich)

Überbauung Bahnhof Süd, Aarau; Balkonbrüstungen parkseitig, Glas sandgestrahlt, 2002 (Direktauftrag; Architekten: Frei. Architekten AG, Aarau)

Gotthardgebäude Luzern, Schweiz. Versicherungsgericht, Fenster Haupttreppenhaus geätzt (Wetterkarte), 2003 (Direktauftrag; Architekt: Peter Affentranger, Luzern)

Schulhauserweiterung „Vogelsang“ in Nänikon; Foyerverglasung geätzt, Motiv „Schwarm“, 2003 (Direktauftrag; Architekten: ASA AG, Martin Eicher, Rapperswil)

Interregio-Bank Suhr, Trennwand zwischen Bancomat und Schalterhalle, Glas bedruckt und sandgestrahlt, 2003 (Direktauftrag; Architekten: Frei Architekten AG, Aarau)

Einfamilienhaus Auer, Baden; Hofgestaltung (7 Karettenkulpturen), 2003 (Direktauftrag; Architekt: Hans Rohr; Egli und Rohr, Baden-Dättwil)

Friedhofgebäude mit Abdankungshalle St. Michael Zug, Holzpaneele vor verglaster Front, 2004 (Direktauftrag; Architekten: Burkard, Meyer. Baden)

Schweiz. Nationalbank Zürich, Umbau Nüscherstrasse, „Das Glas trüben um die Sicht zu schärfen“, Treppenhausverglasung, Glas sandgestrahlt, 2005 (Direktauftrag SNB)

Oberstufenschulhaus Weid in Pfäffikon SZ, „En passant“: Zusammenarbeit mit Martin Steinmann, 16 Klassenzimmer, Türleibungen 2005 (Wettbewerb; Architekten: Meletta, Strebel, Zangger. Zürich)

Katholische Kirche St. Peter und Paul, Aarau; Glas-Schiebetüren im Foyer; 2005 (Direktauftrag; Architekt Andreas Meier, Aarau)

Pflegi Muri (AG); Renovation öffentlicher Durchgang, Cafeteria, Therapieräume; „Hommage à Caspar Wolf“ Sandstrahlung an Verglasungen in den Gewölben, Brandzeichnung an Holzkorpus, Kieselsteine bedruckt; 2005/06 (Direktauftrag; Architekten: Architheke, Brugg-Lauffohr)

Spital Triemli Zürich, Renovation Bettentrakt, bedruckte Fenster über zwei Stockwerke, 2006 (Direktauftrag; Architekten: Max Baumann und Georges J. Frey, Zürich)

Psychiatrische Universitätsklinik Zürich (Burghölzli), Spitalkirche; Bedruckte Fenster, 2006 (Direktauftrag; Architekten: Meletta Strebel Zangger, Zürich)