



ORCHESTRE, CHOEUR ET SOLISTES DE LA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Dimanche 19 avril 2015

Temple du Bas, Neuchâtel à 17h00

Direction *Celso Antunes*

Solistes *Marion Grange, Marie-Hélène
Rucher, Werner Gura, Jörg Dürmüller, Stephen
Macleod, Marcin Habela*

Johann Sebastian Bach



Johannes-Passion, BWV 245

Tradition moyenâgeuse que celle de chanter la mort du Christ lors de la semaine sainte, il ne subsiste des partitions autographes des quatre Passions écrites par J.-S. Bach que celles selon Saint-Jean et Saint-Mathieu.

Quelques mois après son entrée en fonction de Maître de chapelle à l'église Saint-Thomas de Leipzig, Bach présentait lors du Vendredi Saint 1724 la première exécution de cette oeuvre à l'église Saint-Nicolas. (Obligation était faite par le Conseil municipal d'alterner les prestations musicales dans les deux églises principales de la ville).

De genre oratorio (le drame n'est pas joué mais récité et mis en musique) cette Passion mobilise un narrateur (l'Évangéliste) ainsi que des personnages bibliques (les solistes), et différents groupes (la foule, les prêtres).

Le texte évangélique (récitatifs et turbae) est principalement celui de Saint-Jean, traduit par Martin Luther. Le livret (aria) étant composé de textes d'auteurs, dont le poète allemand Barthold Heinrich Brockes contemporain de Bach.

